

Category	Tuning system	A	Bb	B	C	D#	D	D#	E	F	F#	G	G#
African	Chopi Xylophone (C60 = 253.8 Hz)	0,0			0,0	-100,0	-38,0	-138,0	-70,5	11,3	-88,7	-21,4	-121,4
		-33,7	-133,7	-63,0	3,7	-96,3	-23,7	-123,7	-64,4	12,8	-87,2	-9,9	-109,9
		-21,8	-121,8	-63,0	-19,2								
	Zimbabwe Mbira	0,0			0,0	-100,0	-200,0	23,0	-77,0	-47,0	57,0	-43,0	49,0
		-51,0	30,0	-70,0	1,0	-99,0	-17,0	60,0	-40,0	-13,0	-113,0	12,0	-88,0
		-7,0	12,0	-88,0	25,0	-71,0	6,0	-94,0	-1,0	24,0	-76,0	14,0	-86,0
		9,0	44,0	-56,0	129,0								
Arabic	Maqam Buselik	0,0	103,9	3,9	-5,9	-105,9	-2,0	-102,0	2,0	-7,8	-107,8	-3,9	-11,7
	Maqam Hijaz	0,0	11,7	-88,3	78,6	-21,4	-2,0	-102,0	2,0	-7,8	-15,6	-3,9	-103,9
	Maqam Rast	0,0	103,9	3,9	47,4	-13,7	-2,0	-17,5	2,0	105,9	96,1	49,4	-11,7
	Maqam Saba	0,0	50,6	-17,6	-96,1	-110,8	-82,5	-164,9	2,0	-12,7	91,2	119,5	37,0
Asian	Chinese Lu	0,0	-1,0	3,9	15,6	-5,7	-2,0	8,4	2,0	0,9	5,9	17,6	6,4
	Indian Raga Bageshri (C60 = 261.6 Hz)	-15,6	-3,9	-103,9	0,0	-100,0	-17,6	-5,9	-105,9	-2,0	-102,0	2,0	84,4
		15,0											
	Indian Raga Bhairavi (C60 = 261.6 Hz)	-86,3	17,6	-82,4	0,0	11,7	3,9	15,6	-84,4	19,6	-80,4	2,0	13,7
		8,0											
	Indian Raga Kafi	0,0	-100,0	3,9	-5,9	-105,9	-2,0	-102,0	2,0	-98,0	-15,6	-3,9	-103,9
	Indian Raga Todi	0,0	-9,8	-109,8	-5,9	-105,9	90,2	-9,8	2,0	-7,8	-107,8	88,3	-11,7
	Indian Raga Yaman	0,0	103,9	186,3	290,2	302,0	405,9	488,3	500,0				
	Indian Shrutis	0,0	-9,8	-88,3	-117,6	-196,1	-205,9	-284,4	-313,7	-392,2	-402,0	-480,4	-509,8
		-588,3	-598,0	-607,8	-686,3	-715,6	-794,1	-803,9	-882,4	-911,7	-990,2	-1000,0	
Indonesian Pelog	0,0	20,0	-80,0	-30,0	-130,0	40,0	-60,0	-30,0	-130,0	-115,0	-50,0	-150,0	
Indonesian Slendro	0,0	-100,0	31,0	-69,0	74,0	-26,0	-126,0	17,0	-83,0	55,0	-45,0	108,0	
Japanese Hirajoshi	0,0	-100,0	-15,0	-115,0	-63,0	-163,0	-263,0	-17,0	-117,0	-110,0	-210,0	-310,0	
Thai Ranat	0,0	61,0	146,0	226,0	286,0	362,0	428,6	500,0					
Equal temperament	5TET	0,0	140,0	280,0	420,0	560,0	700,0						
	7TET	0,0	71,4	142,9	214,3	285,7	357,1	428,6	500,0				
	19TET	0,0	-36,8	-73,7	-110,5	-147,4	-184,2	-221,1	-257,9	-294,7	-331,6	-368,4	-405,3
		-442,1	-478,9	-515,8	-552,6	-589,5	-626,3	-663,2	-700,0				
	24TET	0,0	-50,0	-100,0	-150,0	-200,0	-250,0	-300,0	-350,0	-400,0	-450,0	-500,0	-550,0
		-600,0	-650,0	-700,0	-750,0	-800,0	-850,0	-900,0	-950,0	-1000,0	-1050,0	-1100,0	-1150,0
		-1200,0											
	31TET	0,0	-61,3	-122,6	-183,9	-245,2	-306,5	-367,7	-429,0	-490,3	-551,6	-612,9	-674,2

		-735,5	-796,8	-858,1	-919,4	-980,6	-1041,9	-1103,2	-1164,5	-1225,8	-1287,1	-1348,4	-1409,7
		-1471,0	-1532,3	-1593,5	-1654,8	-1716,1	-1777,4	-1838,7	-1900,0				
Scientific	Bohlen-Pierce				0,0	46,3	92,6	138,9	185,2	231,5	277,8	324,1	370,4
		416,7	463,0	509,3	555,7								
	Harmonics 1-8				0,0	1100,0	1702,0	2100,0	2386,3	2602,0	2768,8	2900,0	
	Harmonics 1-12				0,0	1100,0	1702,0	2100,0	2386,3	2602,0	2768,8	2900,0	3003,9
		3086,3	3151,3	3202,0									
	Harmonics 1-16				0,0	1100,0	1702,0	2100,0	2386,3	2602,0	2768,8	2900,0	3003,9
		3086,3	3151,3	3202,0	3240,5	3268,8	3288,3	3300,0					
	Partch				0,0	-78,5	-146,7	-215,5	-288,3	-349,4	-435,0	-517,6	-596,1
		-668,8	-733,1	-805,9	-884,4	-952,6	-1013,7	-1082,5	-1164,9	-1229,2	-1302,0	-1380,4	-1448,7
		-1517,5	-1582,5	-1651,3	-1719,6	-1798,0	-1870,8	-1935,1	-2017,5	-2086,3	-2147,4	-2215,6	-2294,1
		-2366,9	-2431,2	-2503,9	-2582,4	-2665,0	-2750,6	-2811,7	-2884,5	-2953,3	-3021,5	-3100,0	
Western	Ancient Greek Archytas Diatonic (E64 = 329.6 Hz)	-2,0	-102,0	2,0	-35,1	-135,1	-3,9	-103,9	0,0	-37,0	-137,0	-5,9	-105,9
	Ancient Greek Archytas Enharmonic (E64 = 329.6 Hz)	-2,0	-102,0	2,0	-35,1	-135,1	-186,3	-286,3	0,0	-37,0	-137,0	-188,3	-288,3
	Ancient Greek Didymus Chromatic (E64 = 329.6 Hz)	-2,0	-102,0	2,0	13,7	-86,3	-115,6	-215,6	0,0	11,7	-88,3	-117,6	-217,6
	Ancient Greek Ptolemy Diatonic Ditoniaion (E64 = 329.6 Hz)	-2,0	-102,0	2,0	-7,8	-107,8	-3,9	-103,9	0,0	-9,8	-109,8	-5,9	-105,9
	Ancient Greek Ptolemy Diatonic Hemiolion (E64 = 329.6 Hz)	-2,0	-102,0	2,0	52,6	-47,4	17,6	-82,4	0,0	50,6	-49,4	15,6	-84,4
	Bulgarian Bagpipe (C60 = 261.6 Hz)				0,0	-100,0	2,0	-98,0	-1,0	9,0	-91,0	6,0	3,0
		10,0	11,0	-8,0	-7,0								
	Just intonation	0,0	11,7	3,9	15,6	-13,7	-2,0	-9,8	2,0	13,7	-15,6	17,6	-11,7
	Kirnberger III	0,0	6,4	-1,4	10,3	0,5	3,4	4,4	-3,4	8,3	-1,5	6,9	2,4
	Macedonian Bagpipe (C60 = 261.6 Hz)				0,0	-100,0	0,0	62,0	-38,0	-37,0	-137,0	-45,0	-46,0
		-39,0	-51,0	-53,0	-71,0	57,0							
	Meantone	0,0	17,1	-6,8	10,3	-13,7	3,5	20,6	-3,4	13,7	-10,2	6,9	-17,1
	Pythagorean	0,0	-9,8	3,9	-5,9	7,8	-2,0	11,7	2,0	-7,8	5,9	-3,9	9,8
	Scottish Bagpipe	0,0	97,0	141,0	195,0	303,0	353,0	409,0	500,0				
	Silbermann I	0,0	10,8	-3,9	6,8	-7,8	2,9	12,7	-2,0	8,8	-5,9	4,9	-9,8
	Vallotti	0,0	5,8	-3,9	5,8	-0,2	2,0	3,9	-1,9	7,8	-1,9	3,9	1,9
	Werckmeister III	0,0	8,0	4,0	12,0	2,0	4,0	6,0	2,0	10,0	0,0	8,0	4,0
	Young	0,0	2,0	-3,9	5,9	-3,9	2,0	0,0	-2,0	3,9	-5,9	3,9	-2,0